

EUniWell Language Paths

French learning sequence



Language learning as a space for well-being, inclusion and cultural openness

Languages covered: English · French · German · Ukrainian · Hungarian

A EUniWell educational resource

Project context and educational rationale

The present French learning sequence was developed within the framework of the EUniWell Language Paths initiative (WP5).

The sequence was **co-designed by language specialists** who contributed to the **“Découverte de la langue française”** Blended Intensive Programme (BIP), notably at **Sorbonne Paris Nord** (Villetaneuse) and the **University of Florence (CLA)**, building on the pedagogical work conducted during the BIP **“Bringing Innovation in Your Teaching Practice” (UNIFI – Florence, September 2025)**. It reflects the Alliance’s commitment to innovative, collaborative and well-being-centred approaches to beginner language teaching.

Designed for an **intensive short-course format**, this pathway is conceived as a structured **pedagogical resource for teachers working with beginner-level learners** (A1–A1.1), particularly in short mobility contexts such as BIPs. Implemented during the BIP “Découverte du français” at Sorbonne Paris Nord, it provides a coherent weekly progression anchored in real academic and urban experiences.

The framework enables teachers to establish early **“islands of communication”**, guiding learners to introduce themselves, spell words, use numbers and dates, mobilise *être* and *avoir* verbs, situate themselves in time and space, describe food preferences, and express personal impressions.

In line with the **Neurolinguistic Approach (ANL)**, priority is given to structured oral interaction, modelling of complete sentences, contextualisation and the gradual articulation between implicit and explicit grammar **within a literacy cycle** (oral → reading → writing). **Cultural references** (Sorbonne Paris Nord, Villetaneuse, Paris neighbourhoods, campus life and mobility-related activities) anchor learning in a concrete European university environment. The sequence is conceived not only as a French language module, but as a **mobility-support instrument** contributing to EUniWell’s broader objectives: fostering **multilingual competence**, strengthening **collaboration among language centres** and promoting **inclusive, well-being-centred language education** across the Alliance.

Section 1.1

Greetings and Introductions

TEACHER: PERSONAL INTRODUCTIONS



Je **m'appelle** Sacha Lomnitz. Sacha, c'est mon **prénom** ; Lomnitz, c'est mon **nom** (de famille). C'est un nom d'origine tchèque.

Je **suis** français.

Je **viens de** France, **de** Normandie.

Je suis professeur de français langue étrangère et traducteur.

J'habite **à** Florence, **en** Italie.

Je parle français, italien et un peu anglais.

J'ai trois enfants, une fille et deux garçons : Mina, Neri et Tito.

TEACHER: FOLLOWING THE SAME MODEL

Teacher recording: Sacha presenting himself



Je **m'appelle** Isabelle Maingain. Isabelle, c'est mon **prénom** ; Maingain c'est mon **nom** (de famille).

Je **suis** belge.

Je **viens de** Belgique, **de** Wallonie.

Je suis professeure de français langue étrangère.

J'habite **à** Scandicci, **près de** Florence, **en** Italie.

Je parle français et italien.

Je n'ai pas d'enfants.

Two students from the course introduce themselves : one female and one male student

Teacher recordings : Isabelle, Myriam, Annick presenting themselves

Je m'appelle Pinca.
Je suis Je suis étudiante en ...
Je suis en ... année.
J'habite à ..., Je parle

Je m'appelle Tartampion.
Je suis Je suis étudiant
en Je suis en ... année.
J'habite à ..., Je parle

Student recordings: Pinca and Tartampion

Section 1.1

Greetings and Introductions

Teacher: exchange with participants; elicit a brief information-sharing session among participants

Caio habite à ...
Il est ... Il parle ...
Elle étudie ...

Pierre et Jacques
sont ... Ils sont ...
Ils étudient ...

Tizia habite ...
Elle est ...
(And so forth)

Student recordings: brief information-sharing session

STUDENTS INTERACT WITH ONE ANOTHER

Model sentences are provided for reference and practice:



- Je suis italien, chinois, marocain, hongrois, éthiopien, égyptien, péruvien, albanais...
- Je suis italienne, chinoise, marocaine, hongroise, éthiopienne, égyptienne, péruvienne, russe, slovaque, albanaise...
- Je viens d'Italie, de Chine, de Slovaquie, du Maroc, de Hongrie, d'Éthiopie, d'Égypte, du Pérou, d'Albanie, de Slovaquie, de Russie... de Toscane, de Sardaigne...
- Je suis étudiant en langues, en première année [deuxième année, troisième année].
- Je suis étudiante en langues, en première année [deuxième année, troisième année].
- J'étudie à l'université de Florence.
- J'habite à Sienne, à Sesto Fiorentino, à Lucques, à Arezzo, à Montecatini Terme... dans le Mugello, près de Florence...
- Je parle anglais, espagnol, allemand, arabe, russe, chinois, hongrois, slovaque, japonais, hébreux...

To be adapted accordingly.

TEACHER: INTRODUCES THE ALPHABET

- A, B, C, etc.
 - Une lettre, le A, le B ;
- Particular attention to the pronunciation of "E" [ə] and "U" [y]

Teacher provides examples:

Je m'appelle Sacha Lomnitz. Lomnitz, ça s'écrit L - O - M - N - I - T - Z.

Elle s'appelle Laura Calamassi. Calamassi, ça s'écrit C - A - L - A - M - A deux S - I.

Additional recording for this section: How do you spell it?

Section 1.1

Greetings and Introductions

TEACHER: PRESENTS NUMBERS FROM 0 TO 16

0 **zéro** [zero], 1 **un** [œ], 2 **deux** [dø], 3 **trois** [tRwa], 4 **quatre** [katR], 5 **cinq** [sɛ̃k], 6 **six** [sis], 7 **sept** [sɛt], 8 **huit** [uit], 9 **neuf** [noɛf], 10 **dix** [dis], 11 **onze** [ɔ̃z], 12 **douze** [duz], 13 **treize** [tRɛ̃z], 14 **quatorze** [katɔRz], 15 **quinze** [kɛ̃z] et 16 **seize** [sɛz]...

The teacher gives examples using basic calculations: $4 + 6 = 10$; $2 + 9 = 11$; $15 - 8 = 7$; $16 - 11 = 5$

TEACHER: INTRODUCES THE VERB ÊTRE (TO BE) IN PRESENT TENSE WITH SUBJECT PRONOUNS.

- Je **suis** [sui]
- Tu **es** [ɛ]
- Il, elle, on **est** [ɛ]
- Nous **sommes** [sɔm]
- Vous **êtes** [ɛt]
- Ils, elles **sont** [sɔ̃]

The teacher then provides examples and highlights the use of *on* and *vous*:

- Je suis prof, tu es belge, il est français, elle est française.
- On est à l'université, nous sommes en France, vous êtes participants.
- Ils sont étudiants, elles sont étudiantes.

 **On** is frequently used instead of **nous** in spoken French.
Vous is used instead of **tu** to express formality and respect.

Recording: Numbers

Recording: the verb être

TEACHER: INTRODUCES THE VERB AVOIR (TO HAVE) IN THE PRESENT TENSE

- J'**ai** [e]
- Tu **as** [a]
- Il, elle, on **a** [a]
- Nous **avons** [avɔ̃]
- Vous **avez** [ave]
- Ils **ont** [ɔ̃]

The teacher then provides examples and contrasts the pronunciation of *ont* and *sont*:

- J'**ai** 50 ans. Toi, tu **as** quel âge ?
- Il **a** une sœur. Elle **a** un frère.
- Demain, on **a** une sortie à Montmartre au programme.
- Cette semaine, nous **avons** cours ensemble tous les jours.
- Vous **avez** un après-midi libre mercredi ?
- Ils **ont** des visites au programme. Elles **ont** envie de découvrir Paris.

 Ils **ont** > [ilzɔ̃] (Ils **sont** > [ilsɔ̃])

Recording: the verb avoir

Section 1.1

Greetings and Introductions

THE TEACHER DIRECTS STUDENTS TO SELECTED WEBSITES FOR REVISION AND INDEPENDENT PRACTICE

- L'alphabet (listen and repeat) ;
- Quelques lettres (listen and write) ;
- Le [lə] or les [le] ? de [də] or des [de] ?

FOR PHONETICS

Introduction to basic phonetic concepts.

- L'alphabet phonétique international (API) ;
- La liaison.

FOR CONJUGATION

Revision of the verbs **être** and **avoir**.

- The verb être ;
- The verb avoir ;
- The verbs être et avoir.

TEACHER: PROVIDES AN EXERCISE

Students answer the following questions in writing using complete sentences.

- *Comment tu t'appelles ? Comment ça s'écrit ?*
- *Tu es belge comme Isabelle ? Tu viens d'où ?*
- *Tu parles quelles langues ?*
- *Annick est italienne ?*
- *Myriam est étudiante ?*
- *Isabelle habite où ?*
- *Myriam parle quelles langues ?*



Section 1.2

Discussing the schedule of the programme

To be adapted depending on what is offered.

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
6 h - 7 h						Grasse matinée ?	
7 h - 8 h	Réveil et petit-déjeuner						
8 h - 9h							
9 h - 10 h							
10 h - 11h							
11 h - midi							
midi - 13 h	Déjeuner						
13 h - 14 h							
14 h - 15 h	Visite de l'université	Visite d'un quartier de Paris	Après-midi libre (photos souvenirs)	Marché ou dégustation de spécialités locales	Sortie culturelle (expo)	Retour à la maison ?	
15 h - 16 h							
16 h - 17 h							
17 h - 18 h							
18 h - 19 h	Balades, apéros, visites, jeux de cartes, etc.						
19 h - 20 h							
20 h - 21 h	Dîner						
21 h - 22 h							
22 h - 23 h							
23 h - minuit	Dodo						

Section 1.2

Discussing the schedule of the programme

GOAL: READING THE TIMETABLE (DAYS OF THE WEEK, ACTIVITIES, ETC.)

TEACHERS: LEADS THE INITIAL READING OF THE DOCUMENT AND THEN ASKS COMPREHENSION QUESTIONS

- *Est-ce qu'on va se voir en classe tous les jours de la semaine ?*
- *À quelle heure commencent les cours le matin ?*
- *Qu'est-ce qu'on fait cet après-midi ?*
- *Combien de temps dure la pause de midi ?*
- *Où va-t-on demain après-midi ?*
- *Quel jour est-ce qu'on va parler de cuisine et de spécialités locales ?*
- *Quel jour avez-vous un après-midi libre ?*
- *À quelle heure est prévu le dîner en général ?*



A SECOND READING OF THE DOCUMENT IS COMPLETED COLLABORATIVELY (TEACHERS + PARTICIPANTS)

SOUND-SPELLING WORK

Students identify in the document all the words ending in the sound [e]: *petit-déjeuner*, *présenter*, *déjeuner*, *université*, *dîner*, *parler*, *quartier*, *repérer*, *marché*, *spécialités*, *matinée*.

Students observe that the final sound [e] can be spelled: -er, -é, -és, -ée

TEACHER: DRAFTS A PROVISIONAL TEXT INCORPORATING STUDENTS' INPUT, DESCRIBING THE WEEK'S UPCOMING ACTIVITIES AS OUTLINED IN THE SCHEDULE
(to be adapted according to what is offered)

- *Le matin, après un bon petit déjeuner, nous allons nous retrouver de 9 heures à midi pour apprendre à nous présenter (lundi), à parler de notre emploi du temps (mardi), à nous repérer dans la ville (mercredi), parler de la nourriture (jeudi) et dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas (vendredi).*
- *L'après-midi, après 14 heures, au fil des jours, nous allons visiter l'université et un quartier de Paris, faire ce que bon nous semble, découvrir un marché et aller à une expo.*
- *Le midi, ...*
- *Le soir, ...*

Section 2.1

Introducing oneself and getting to know each other better

GOAL: LEARNING TO PRESENT OF A GROUP OF PEOPLE (READING + PHONETIC WORK)

TEACHER: DISPLAYS PHOTOS OF ANNICK, ISABELLE, MYRIAM, AND SACHA AND LEADS WITH THE DESCRIPTION BELOW.



Sur la photo, il y a quatre personnes, trois femmes et un homme. Ils sont ... qui se trouve Le soleil brille.

À gauche, il y a Annick Farina. Elle est française. **À droite**, c'est Sacha Lomnitz. Il est français lui aussi.

Au centre, il y a **Myriam** Vien, à côté d'Annick et Isabelle Maingain, à côté de Sacha. Myriam est canadienne. Elle vient du Québec. **Isabelle** est belge, de Wallonie. Ils sont tous les quatre professeurs de français à l'université.

Annick habite à Paris et va souvent en Bretagne. Elle enseigne la sociolinguistique et la didactique du français langue étrangère. **Myriam** et **Sacha** habitent à Florence, en Italie. **Isabelle** habite tout près de Florence, à Scandicci.

Ils sont tous les trois profs de français langue étrangère au Centre linguistique de l'université de Florence.

Sacha enseigne aussi à la faculté de langues.

Sur cette photo, ils sont tous les quatre souriants. Mais en vrai, ils sont aussi souriants ?

Recording: four French teachers at Sorbonne Paris Nord University

Section 2.1

Introducing oneself and getting to know each other better

TEACHER: LEADS THE INITIAL READING OF THE DOCUMENT AND THEN ASKS COMPREHENSION QUESTIONS

- *Il y a combien de personnes sur la photo ?*
- *Où se trouvent ces personnes ?*
- *Ces personnes sont toutes françaises ?*
- *Où habite Annick ?*
- *Qui habite à Florence ?*
- *Quel travail font ces personnes ?*



A SECOND READING OF THE DOCUMENT IS COMPLETED COLLABORATIVELY (TEACHERS + PARTICIPANTS)

PHONETIC FOCUS

TEACHER: HIGHLIGHTS THE PRONUNCIATION OF THE FINAL LETTER “E” IN THE TEXT

→ **Students identify all the words ending in the letter “e” and observe that it is silent in the following examples:**

- *quatre, Sorbonne, homme, ..., brille, trouve, gauche, elle, française, droite, centre, Isabelle, canadienne, belge, Wallonie, habite, Bretagne, enseigne, sociolinguistique, didactique, langue, étrangère, Florence, Italie, Centre, linguistique, cette.*

TEACHER: GUIDES STUDENTS TO CONCLUDE THAT THE FINAL “E” IS GENERALLY SILENT IN FRENCH

→ **An exception is observed among students in monosyllabic words such as:**

- *de, le, ..., se* → *in this case, the final “e” is pronounced [ə].*

→ **Students also identify the word université. Although it ends in “e”, it contains an acute accent (é), which is pronounced [e].**

TEACHER: LINKS THIS OBSERVATION TO THE PHONETIC WORK COVERED THE PREVIOUS DAY.

STUDENTS: WRITE SHORT PRESENTATION TEXTS IN GROUPS OF THREE (BASED ON SELF-PORTRAITS)



Section 2.1

Introducing oneself and getting to know each other better

TEACHER: INTRODUCES NEGATION AND EXPLAINS

- Two elements: **ne ... pas** are placed respectively **before and after the verb**.
- **Structure**: subject + ne + verb + pas + complement (**ne** becomes **n'** before a **vowel**).

Provides examples

- Je ne suis pas italien.
- Le mari de Myriam n'est pas toscan. Il vient du Latium.
- Il n'y a pas cours le dimanche.

Explains that in spoken French, ne and n' are often dropped

- Isabelle est pas française.
- Elle parle pas arabe.

TEACHER: REVIEWS NUMBERS FROM 0 TO 100 AND EXPANDS TO LARGER NUMBERS AS NEEDED

0-16: 0 zéro [zero], 1 un [œ], 2 deux [dø], 3 trois [tRwa], 4 quatre [katR], 5 cinq [sɛk], 6 six [sis], 7 sept [set], 8 huit [ɥit], 9 neuf [noɛf], 10 dix [dis], 11 onze [ɔ̃z], 12 douze [duz], 13 treize [tRɛz], 14 quatorze [katɔRz], 15 quinze [kɛ̃z] et 16 seize [sɛz]...

Then tens and units combined with a hyphen: 17 dix-sept... 22 vingt-deux... 34 trente-quatre...

Special forms: 21, 31, 41, 51, 61 (vingt **et un**, trente **et un**, quarante **et un**, cinquante **et un**, soixante **et un**).

Highlights the change in structure: 70 (60 + 10) : soixante-dix puis 71 soixante et onze, 72 soixante-douze, 73 soixante-treize... 80 (4 x 20) : quatre-vingts puis 81 quatre-vingt-un, 82, quatre-vingt-deux... 90 (4 x 20 + 10) : quatre-vingt-dix puis 91 quatre-vingt-onze, 92 quatre-vingt-douze...

Further numbers

- **100**: cent
- **1,000**: mille
- **1,000,000**: un million
- **1,000,000,000**: un milliard

Recording: numbers

This allows participants, among other things, to state their age or give their date of birth. For a woman, the written form is **je suis née le** ... (the pronunciation is the same as in the masculine form).

Section 2.1

Introducing oneself and getting to know each other better

2026 calendar is displayed by the teacher, it is useful for identifying months and days, especially when working on dates of birth.

TEACHER: INITIATES ORAL ACTIVITY

Mais quel âge a Isabelle ? Et Myriam ?



The teacher tasks students with working in groups of three to guess Isabelle's and Myriam's ages.

Students discuss their guesses. They then ask their classmates:
Tu as quel âge ?

THE TEACHER THEN PROVIDES MODEL SENTENCES

Isabelle a **2 ans de moins** que moi. Mais elle a l'air bien plus jeune. Certains disent qu'elle a **38 ans**. Vous connaissez sa **date de naissance** ?



Recording: age

NUMBERS (AUDIO ACTIVITY)

The teacher plays the audio and students identify the numbers they hear (either by saying them aloud or by locating them in the grid).

Students:

- Listen to the pronunciation of the numbers by hovering over them.
- Click on **"speaking challenge"** to make a number appear, pronounce it and check whether their answer is correct.
- Click on **"listening challenge"** and find in the grid the number they hear.



LES NOMBRES les nombres les nombres									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

Section 2.1

Introducing oneself and getting to know each other better

TEACHER: INTRODUCES DEFINITE ARTICLES

- **le** [lə] cours (masculine singular)
- **la** [la] leçon (feminine singular)
- **les** [le] cours / leçons (masculine and feminine plural)

... AND INDEFINITE ARTICLES

- **un** [œ̃] cours (masculine singular)
- **une** [yn] leçon (feminine singular)
- **des** [de] cours / leçons (masculine and feminine plural)

THE TEACHER HIGHLIGHTS THE RULES OF ELISION AND LIAISON AND GIVES EXAMPLES

When an article is followed by a noun beginning with a vowel sound

- l'étudiant/l'étudiante (masculine and feminine singular) → **elision of e or a (i.e. the final vowel of the article is elided)**
- les étudiants/les étudiantes (masculine and feminine plural) → **liaison [z] between article and noun: [lez...]**
- un étudiant (masculine singular) → **liaison [n] between article and noun: [ɛ̃n...]**
- des étudiant(e)s (masculine and feminine plural) → **liaison [z] between article and noun: [dez...]**

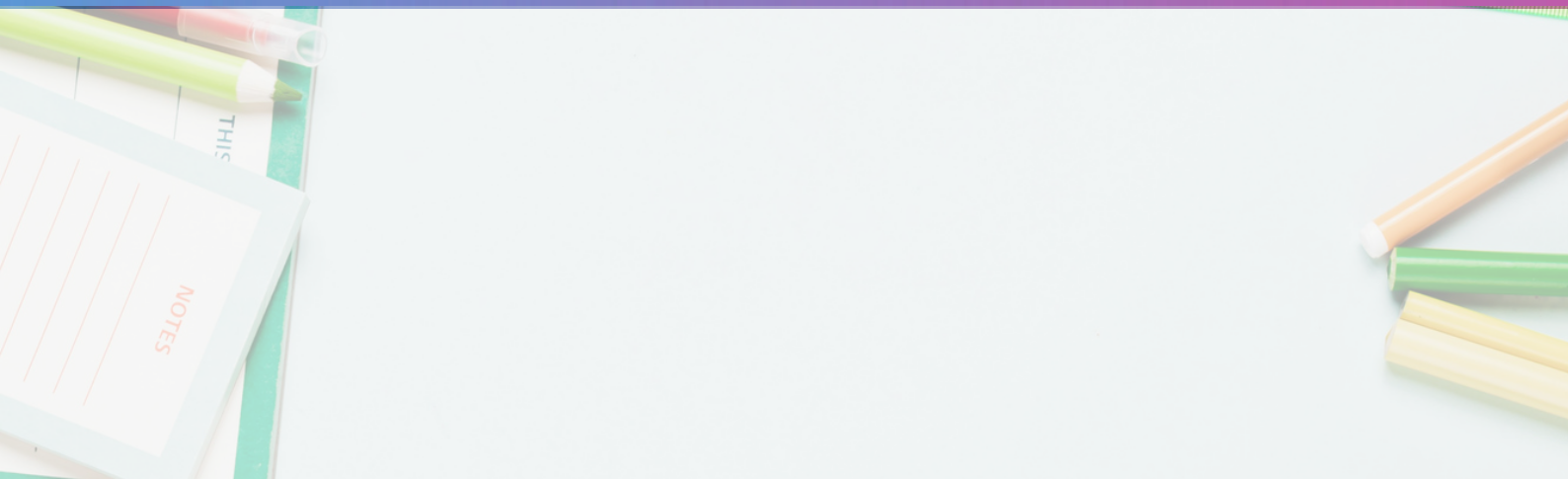
TEACHER: PROVIDES A SELECTION OF ONLINE RESOURCES FOR REVISION AND AUTONOMOUS LEARNING, INCLUDING

- Audio alphabet;
- Letter dictations (listening and writing);
- Subject personal pronouns: explanations and short exercise (with audio);
- Greetings and farewells: basic expressions, use of *tu* and *vous*, video and simple dialogues;
- Numbers from 0 to 100 (again), days of the week, months, dates and other figures;
- The twelve months of the year;
- Days, months and seasons (crossword activities).

Suggested resources to exploit after the course.

Materials are chosen according to the key points addressed during the morning sessions.

Additional activity



THE TEACHER PROPOSES A SHORT TEXT FOR ANALYSIS, FOCUSING ON THE FORMATION OF THE PLURAL AND THE IDENTIFICATION OF THE FINAL –S.

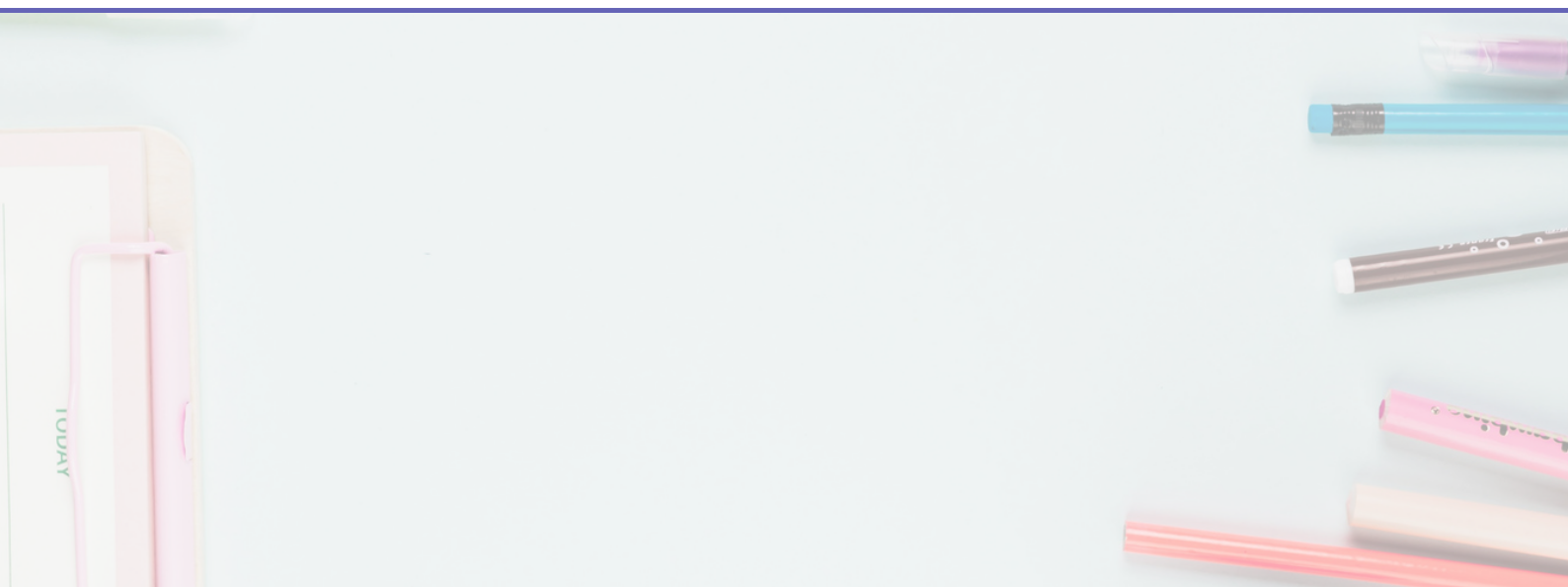
STUDENTS FIRST COMPLETE THE OPENING SENTENCE WITH THEIR OWN INFORMATION

Je m'appelle (add surname, first name, date of birth, profession and place of residence).

They then read the full text

J'étudie avec **des** livres de grammaire. Le **lundi** et le **jeudi**, j'ai un cours de **grammaire**. C'est difficile. Dans **les** cours, je peux poser des questions et j'ai trois heures de **grammaire** par semaine. A la pause, **les** étudiants prennent **des** cafés. Le **prix** des cafés est correct. Le soir, je révise les exercices et je lis des journaux français. Je pense que c'est utile.

The group observes patterns (e.g. livres, cours, questions, heures, étudiants, cafés, exercices, journaux) and discusses pronunciation, noting when the final –s is silent and when it is pronounced in liaison.



Section 2.2

Introducing oneself and basic temporal concepts

TEACHER INTRODUCES THE DAYS OF THE WEEK, THE MONTHS OF THE YEAR, AND THE FOUR SEASONS TO THE PARTICIPANTS.

Days of the week: lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche.

Note: all seven days of the week are masculine in French.

TEACHER THEN STATES

*Cette semaine, nous avons cours ensemble tous les jours, de lundi à vendredi. **Le** samedi et **le** dimanche, l'université est fermée.*

Months: janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre et décembre

Note: the final consonant is pronounced in mars [mars] and avril [avRil].

The teacher asks students to pay particular attention to the pronunciation of mai [mɛ], juin [ʒyɛ̃], juillet [ʒyijɛ] and août [u] or [ut].

TEACHER THEN ELICITS THE STRUCTURES

*Nous sommes le..... .
Sacha est né en avril. Et toi ?*

Concludes with the seasons: un hiver froid, **un printemps** doux, **un été** chaud, **un automne** frais

Note: all four seasons are masculine in French.

THE TEACHER THEN MODELS THE USE OF SEASONS WITH PREPOSITIONS

*Noël, c'est **EN** hiver.
La fête du travail, c'est **AU** printemps.
La fête nationale française, c'est **EN** été.
La Toussaint, c'est **EN** automne.*

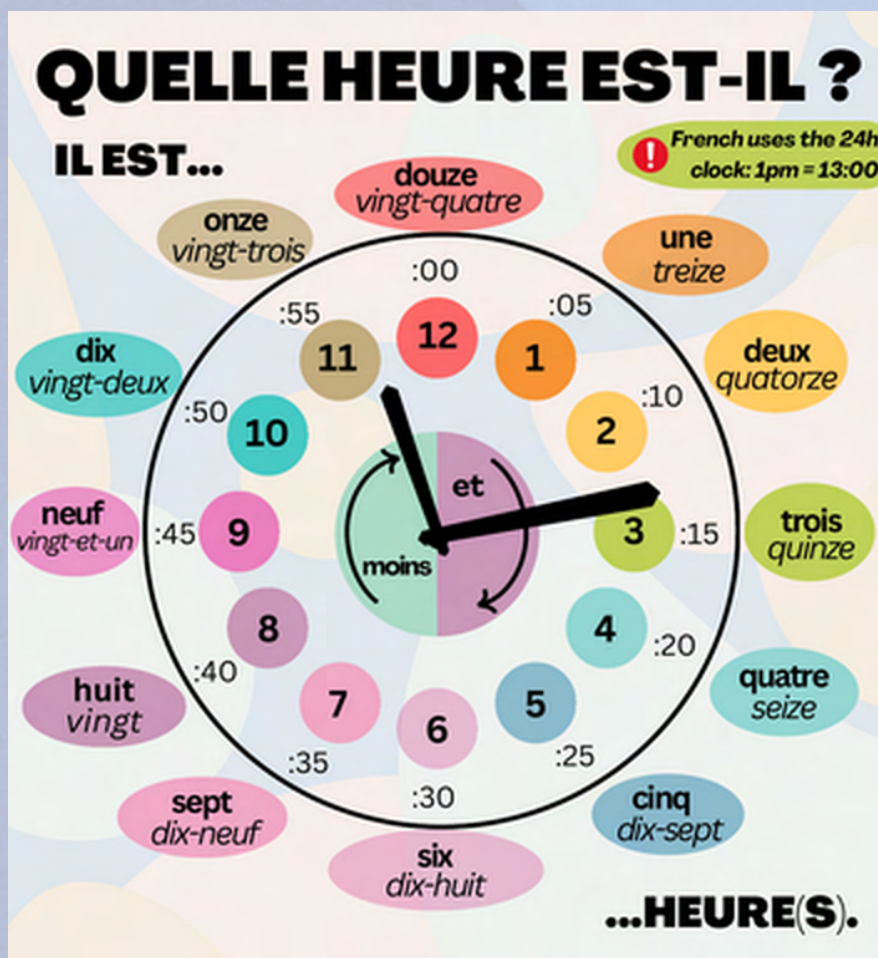
Section 2.2

Introducing oneself and getting to know each other better

THE TEACHER INTRODUCES HOW TO TELL THE TIME BY ASKING - **IL EST QUELLE HEURE ?**

TEACHER: THEN REVIEWS THE TIME AND THE PARTS OF THE DAY (AS OUTLINED IN THE LESSON PLAN).

Finally, the teacher informs students that one of the times read aloud is incorrect and asks them to listen carefully and identify the mistake.

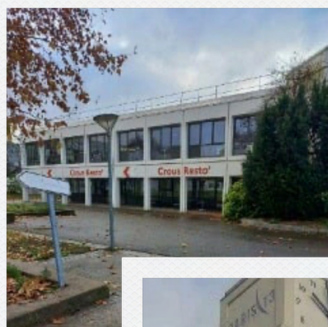
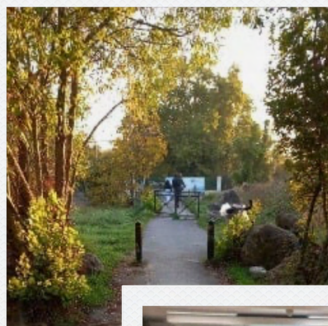


Section 3

Finding one's way around the city

IN THE MORNING, THE TEACHER LEADS AN ACTIVITY ON FINDING ONE'S WAY AROUND PARIS.
Students work with a city map including major landmarks, a metro map and different means of transport.

Possible visuals for contextualisation linked to Paris and Villetaneuse



The activity also allows for revision of times and numbers within practical, real-life situations.

Section 3

Finding one's way around the city

TALKING ABOUT WHERE WE LIVE

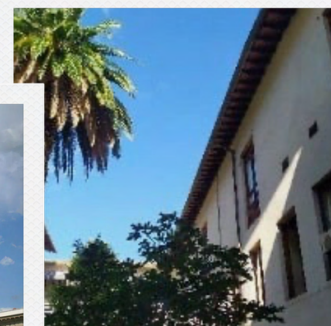
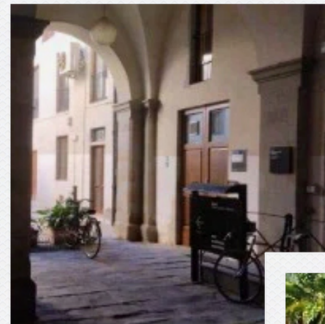
The teachers briefly talk about where they live (photos + key vocabulary), then elicit conversation from the participants.

Tu habites où ?

Short model answers for dialogue :
place + optional detail (see below)

une grande ville,
une petite ville près de...,
un village près de...
dans la région de ...

Reading activity: text about the CLA neighbourhood in Florence



Nous travaillons au CLA (Centro Linguistico Ateneo) de l'Université de Florence. Le siège principal du CLA est situé **dans** la rue degli Alfani, **dans** le centre historique de Florence. **Devant** le CLA, il y a un café sympa, le Brunellesco. On peut y prendre un café pendant nos pauses, ou manger quelque chose avant nos cours. **À côté du** café, il y a un monument célèbre : la rotonde de Brunelleschi. C'est un ancien couvent transformé en musée sur l'histoire des Médicis, une famille florentine très importante. **Plus loin**, toujours **dans** la rue degli Alfani, il y a aussi un comptoir où on peut commander une « schiacciata », c'est un type de sandwich typique de Florence. Derrière le CLA, il y a l'Hôpital des Innocents, qui était l'un des premiers orphelinats d'Europe et qui abrite maintenant un institut pour les enfants et un musée. Juste **en face**, il y a une grande place, la Piazza Santissima Annunziata où il y a parfois un marché d'artisanat. **Près de là**, on trouve aussi d'autres bâtiments universitaires, où se donnent les cours des facultés de langues et de sciences humaines.

On peut dire que le quartier du CLA est très beau sur le plan architectural, et qu'il contient son lot de musées (vous pouvez voir le David de Michel-Ange **à deux pas du** CLA, à la Galerie de l'Académie!) mais il n'y a pas beaucoup d'espaces verts. Si vous voulez vous retrouver dans la nature, il faut aller au Jardin des simples, qui est un département du Musée d'histoire naturelle de l'Université de Florence.

Section 3

Finding one's way around the city

TEACHER: LEADS THE INITIAL READING OF THE DOCUMENT AND THEN ASKS COMPREHENSION QUESTIONS

- Où se trouve le CLA ?
- Que peut-on faire au café Brunellesco, en face de l'entrée du CLA ?
- Quelles facultés y a-t-il près du CLA ?
- Qui a sculpté le David ?



A SECOND READING OF THE DOCUMENT IS COMPLETED COLLABORATIVELY (TEACHERS + PARTICIPANTS)

FOLLOW-UP WORK

The teacher reviews key expressions and prepositions used to locate places in space.

COLLECTIVE WRITING ACTIVITY

Students jointly draft a short text about the Villetaneuse campus neighbourhood and Florence's University Language Centre.

Sample: a short collective text produced with students at the CLA in Florence

If time allows, students work in groups of three or four to draft a few sentences about the neighbourhood visited the previous day, which are then shared with the class.

Les quartiers où nous étudions et où nous travaillons

Le quartier du CLA

On étudie tous le français au CLA dans le centre de Florence, dans le quartier de Santissima Annunziata dont le nom vient d'une église historique de la ville. Le quartier est bien desservi grâce à la nouvelle ligne de tram. L'arrêt le plus proche du CLA, c'est l'arrêt San Marco. C'est un beau quartier avec beaucoup de bars, de restaurants et de musées mais il y a trop de touristes.



On y trouve la faculté de lettres de l'université de Florence, le conservatoire, l'Académie des Beaux Arts, l'Office de la pierre dure et plusieurs bibliothèques, par exemple sur la place Brunelleschi et via della Pergola, au bout de laquelle se trouve la synagogue. La bibliothèque des Oblats est un très bel endroit où on peut étudier et boire un café. C'est un lieu historique dont parlent plusieurs romans.

En face du CLA, il y a la Rotonde, où il y avait les salles de cours. Aujourd'hui, c'est devenu un musée sur les Médicis. À côté, il y a un bar où on fait la pause pendant le cours de français. Et si on ne veut pas boire de café, on peut aller s'asseoir sur les marches de la place Santissima Annunziata.

(texte collectif)



Section 3

Finding one's way around the city

SAMPLES OF SHORT TEXTS PRODUCED BY THE PARTICIPANTS

In groups of three.



Les quartiers universitaires à l'extérieur de Florence Calenzano et Sesto Fiorentino



Klara, Giulia et Luca étudient tous les trois dans la périphérie de Florence : Klara et Giulia étudient dans le "Design Campus" à Calenzano, Luca étudie à Sesto Fiorentino.

Ces quartiers ne sont pas bien desservis ; on doit prendre le bus pour y arriver. Ce sont des quartiers calmes et isolés, entourés par la nature. Près des facultés, il y a seulement un bar, une bibliothèque et une résidence universitaire. Pour manger ou étudier en plein air, il y a des tables en bois.

(Klara, Giulia et Luca)

Dans les alentours de Florence

Fiesole est une petite ville. Elle a été fondée par les Étrusques, puis elle a été conquise par les Romains. Fiesole est sur un colline et elle n'est pas loin de Florence. Il y a une belle place avec des restaurants, des bars et la mairie. C'est la place Mino. De l'église San Francesco, on voit toute la ville de Florence.

L'été, dans l'amphithéâtre, il y a un festival de musique et du cinéma en plein air.

C'est un très bel endroit et c'est là que travaille Stefania.

(Elisabetta, Shu-Mei, Stefania et Sonja)



Section 3

Finding one's way around the city

GETTING AROUND

The teachers briefly explain how they commute to work, using a few photos to illustrate the different means of transport they use.

After modelling the examples, the teachers ask one another the same questions to demonstrate the exchange:

Et toi, Annick, tu viens comment à Villetaneuse ?

Et toi, Sacha, tu prends les transports en commun ?

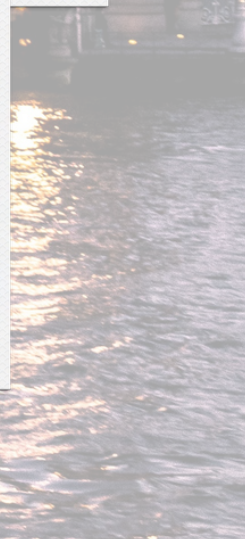
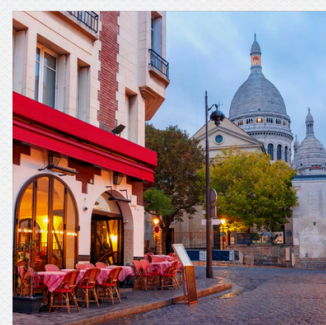
EXTENDING THE ACTIVITY: THE TEACHER BUILDS ON THE PREVIOUS EXCHANGE BY REFERRING TO A SHARED EXPERIENCE

*Hier, on est allés à Montmartre. Pour aller à Montmartre, il faut prendre le **RER** ou le **métro**? Faut-il **changer de ligne**?*

Students are encouraged to recall the route taken together, using the metro map and city maps to retrace the journey step by step.

GROUP WORK

Students work in small groups to find the way to reach another place in Paris. The destination is chosen by the participants – a place they would like to discover.



Section 4

At the table... or on the go!

À TABLE... OU SUR LE POUCE !

- **Morning activity:** discovering some local specialities and talking about food (ordering something at a café, in the university restaurant, in a brasserie, etc.)
- **Afternoon activity:** market visit/tasting activity.

USING PHOTOS AS PROMPTS, THE TEACHERS INTRODUCE THE CONTEXT:

*Sur ces différentes photos, je ne suis pas **chez moi**. Et mes collègues ne sont pas **chez elles** non plus. Nous sommes en Normandie, **chez Olivier**, dans un bar et à l'hôtel.*

THE TEACHER THEN DESCRIBES THE FIRST PHOTO:

*Chez Olivier, la table **du** petit déjeuner est bien remplie. Il y a **des** fruits, **du** beurre d'arachide, **des** céréales. On voit aussi une théière, un pot de confiture, un pot de miel et un beurrier. Mais Petra et Myriam boivent **du** thé ou **du** café ? Je crois qu'elles boivent **du** thé.*

IN ANOTHER PHOTO:

*En bas à gauche, nous sommes **au** Neptune. Qu'est-ce qu'Isabelle mange et boit ? Elle mange un croissant et elle boit du cappuccino.*

AND FINALLY:

*Et en bas à droite, Myriam, ma collègue québécoise est à l'hôtel, dans la salle **du** petit déjeuner. Elle remplit son plateau. Avec quoi ? Et qu'est-ce qu'il y a d'autre **au** buffet ? Il y a **du** bacon, **des** fruits et **des** œufs.*

Students are encouraged to observe carefully, describe what they see and ask and answer questions using food vocabulary and partitive articles (du, de la, des).



The activities planned for the fourth session will most likely focus on food, for instance by starting with breakfast. However, this will depend on what has already been covered and on what teachers and students observe and experience together. The approach remains flexible and responsive to what emerges with the participants throughout the sessions.

Section 4

At the table... or on the go!

THE TEACHER MODELS THE ACTIVITY WITH PERSONAL EXAMPLES

Moi, le matin, je me lève assez tôt, vers 6 heures et demie et je bois du café, beaucoup de café. Je ne mange rien.

THE TEACHER THEN INVITES THE STUDENTS TO TALK ABOUT THEIR OWN EATING HABITS, AND PROVIDES MODEL SENTENCES

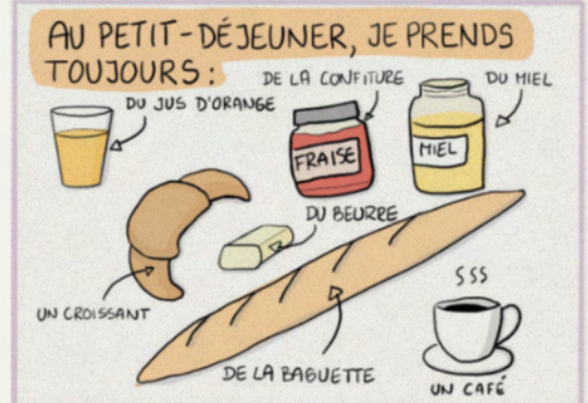
- *Caia prend son petit déjeuner chez elle, avec Elle boit ... et elle mange ...*
- *Caio boit ... Il mange ...*
- *Le petit déjeuner de Tartempion n'est pas « petit » ! Il mange ...*

INTERACTION

TEACHER ASKS OPEN QUESTIONS TO ENCOURAGE SPONTANEOUS EXCHANGE

Et vous, qu'est-ce que vous prenez au petit déjeuner ?

Vous êtes plutôt salé ou sucré ?



Students are encouraged to speak in full sentences and to reuse the partitive articles (*du, de la, des*), as well as expressions of frequency if relevant (e.g. *toujours, souvent, parfois, jamais*).

Section 5

Expressing likes and dislikes

J'AIME/JE N'AIME PAS

- **Morning:** likes and dislikes. **Participants present the photos taken during the week showing places, people or things they liked or did not like. This is followed by a review of selected points based on participants' questions and expectations.**
- **Afternoon:** to be determined according to events (exhibitions, activities, etc.) and any additional requests from the participants.

TEACHER: USES THE PHOTOS TO MALE STUDENTS PRACTISE THE EXPRESSIONS C'EST AND IL Y A:

→ *Sur cette photo, il y a la tour Eiffel.*

→ *Ça, c'est un croissant au beurre.*

The teacher then leads exchanges about what participants like and dislike in Paris and in Villetaneuse, drawing on the week's discoveries and outings. Model sentences are introduced (see below), enabling each student to write and share a short personal text.

À Paris, j'aime l'offre infinie de films de tous les genres et le quartier asiatique, dans le XIIIe arrondissement.

À Villetaneuse, j'aime ...

Je n'aime pas le Sacré-Cœur, qui ressemble à une grosse meringue mal posée en haut de la Butte Montmartre.

Mais, je n'aime pas ...

